



Автор идеи, художественный руководитель – директор фестиваля: Заслуженный работник культуры России, член Союза концертных деятелей России, директор МБОУ ДО «Пикалёвская детская школа искусств» АЛЕКСАНДР ЖАБАРОВ.

Нельзя недооценивать огромный потенциал культуры, ибо он многообразен и эффективен в социальном плане, в деле духовно-нравственного воспитания детей, молодёжи, повышения художественной, а значит, и общей культуры, снятия социальной напряжённости.

В этой связи социальный, культурно-образовательный проект V музыкальный фестиваль «ПИКАЛЁВСКИЕ АССАМБЛЕИ» ЛОРОПО «Педагог XXI века» и МБОУ ДО «Пикалёвская детская школа искусств» актуален и обладает инновационными составляющими, обеспечивает благоприятные условия социально-экономического развития в социо-культурном аспекте Бокситогорского и Тихвинского муниципальных районов, в т. ч. г. Пикалёво.

Учредители и организаторы фестиваля

- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Пикалёвская детская школа искусств" (далее ПДШИ) - <http://artpikalevo.ru/>
- Ленинградская областная региональная общественная просветительская организация «Педагог XXI века» (далее ЛОРОПО «Педагог XXI века») - https://vk.com/loropo_pedagogxxiveka
- Комитета по печати и связям с общественностью Ленинградской области
- Союз концертных деятелей России
- Администрация Бокситогорского муниципального района
- Администрация МО «Город Пикалёво»
- ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

Фестиваль проводился при финансовой поддержке Комитета по печати и связям с общественностью.

По мнению организаторов Фестиваль способствует повышению уровня культуры, духовно-нравственной среды для воспитания и образования детей, молодёжи, взрослого населения, повышения квалификации кадрового потенциала в сфере культуры и образования городских и сельских поселений Бокситогорского и Тихвинского муниципальных районов. Это достигается благодаря эстетическому воспитанию и просвещению, участию в концертах, мастер-классах, научно-практической конференции высококлассных инструментальных, вокальных и оркестровых исполнителей, профессорско-преподавательского состава российского и международного уровня. Доступность высокопрофессионального искусства российского и международного уровня для жителей Бокситогорского и Тихвинского муниципальных районов обеспечивается проведением бесплатных концертов в рамках фестиваля.



Одной из приоритетных задач, которые решает Фестиваль, является профессиональная ориентация детей, молодёжи в сфере культуры и образования.

Мероприятия проходили 4 дня в гг. Бокситогорск и Пикалёво.

Благодаря гранту Комитета по печати и связям с общественностью Ленинградской области, впервые в рамках фестиваля помимо концертов солистов международного уровня Мариинского театра и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского удалось расширить программу.

Для специалистов музыкальных школ, школ искусств, преподавателей музыки общеобразовательных школ, руководителей творческих коллективов и специалистов учреждений культуры прошли два важных методических мероприятия.

8 декабря 2016 года V музыкальный фестиваль "Пикалевские ассамблеи" открылся научно-практической конференцией по вопросам духовно-нравственного и эстетического воспитания детей и молодёжи «Роль художественного воспитания в культурном и образовательном пространстве регионов Российской Федерации».

В ее работе принимали участие более 100 работников учреждений дополнительного образования гг. Бокситогорск, Пикалево, Тихвин, п. Ефимовский.

Открывая конференцию, инициатор и руководитель V музыкального фестиваля "Пикалевские ассамблеи", директор ПДШИА.Д.Жабаров приветствовал коллег и поблагодарил за участие в проекте. В своем приветствии Александр Донатович кратко рассказал об истории фестиваля и его особенностях. В частности, отметил, что фестиваль проводится совместно с ЛОРОПО «Педагог XXI века», при финансовой поддержке Комитета по печати и связям с общественностью Ленинградской области.

Основными темами докладов и обсуждения стали актуальные вопросы, связанные с сохранением и развитием музыкальной культуры, в т.ч.:

- методологии художественного образования
- художественного образования и эстетического воспитания
- традиции и инновации в художественном образовании
- личность педагога (учителя общеобразовательной школы, ДМШ, ДШИ, преподавателя ВУЗа) в художественном образовании



В программе пленарного заседания свои доклады представили:

- **Ирина Александровна Шапаева**, профессор кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженная артистка России, Дипломант Международных конкурсов - <http://isharapova.ru/wp/ирина-шапаева-2/> и <http://www.conservatory.ru/node/94>.

Тема - "Некоторые формы концертной работы и задачи нравственно-эстетического воспитания"

- **Ирина Николаевна Смирнова**, старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова - http://glazunovcons.ru/conservatory/staff/kafedra_muzyki_finnougorskih_narodov/smirnova_irina_nikolaevna/

Тема – «Технологии обучения импровизации ("свободный поток" как метод креативного развития)" (полный текст - https://vk.com/doc-98130796_439850113)

- **Елена Фёдоровна Никитина**-обладатель нагрудного знака Министерства культуры РФ "За достижения в культуре" (полный текст выступления смотреть - скачать - https://vk.com/doc-98130796_439767270)

Тема - "Формирование юного слушателя филармонических концертов"

Свое выступление педагоги сопровождали демонстрацией видео-сюжетов из практики своей работы.



9 декабря 2016 года в классах вокально-хорового отдела ПДШИ прошел мастер-класс **Ирины Николаевны Смирновой**, старшего преподавателя кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

"Свободный поток"- инструментальная и хоровая импровизация", так называлась главная тема выступления педагога.

В ходе мастер-класса Ирина Николаевна развернуто и полно раскрыла заявленную тему. Мастер-класс сопровождался практическими занятиями с



педагогами, вокалистами и детским концертным хором "Жемчужинка" МБОУ ДО "Пикалёвская детская школа искусств.

В современной музыкальной педагогике существует ряд методик обучения импровизации. Ирина Николаевна продемонстрировала инновационную авторскую методику обучения импровизации с успехом апробированную в странах Европы и Индии.



Как отметили преподаватели, участники мастер-класса такая четкая последовательность этапов работы, наличие многочисленных примеров из музыкальной литературы или ритмико-гармонических формул очень интересна, при их освоении происходит обучение основам гармонии. Элементы этой технологии пригодны для уроков музыки, например, для импровизации аккомпанементов на детских музыкальных инструментах. Педагоги согласны с автором методики в том, что искусством гармонизации, необходимо овладеть каждому ученику, ведь в результате основой этого умения должны стать: знание теории; интенсивное развитие музыкального слуха; исполнительские навыки (знать — слышать — играть и петь). На основе гармонизации можно заниматься полифонией, сочинением, импровизацией. И это одна из целей любого педагога. Оценивая результат работы И.Н.Смирнова оставила организаторам фестиваля свой отзыв:

«Вот что я думаю о Пикалевских ассамблеях: После суеты и напряжения больших городов попасть в тишину и неспешность Пикалева большая радость. Здесь удивительным образом сохранилась атмосфера радости и покоя.

Для творческих людей абсолютно необходимы встречи и беседы с представителями иных музыкальных школ, знакомство с иными практиками и традициями . Инициативы А.Д.Жабарова, поддержанные администрацией города, необходимы музыкантам, преподавателям, ученикам и жителям города.

Позитивный творческий взрыв или салют, или подзарядка - лучшее, что может быть в жизни музыканта. Мы все помогаем друг- другу расти и развиваться. Желаю успехов и постоянного движения вперед А.Д.Жабарову и его коллегам! Спасибо администрации города Пикалево за поддержку проекта Пикалевские ассамблеи!»



Главными и самыми масштабными событиями Фестиваля, безусловно **стали концертные программы.**

10 декабря 2016 года **Бокситогорский культурно-досуговый центр** <http://bkdc.ucoz.ru> гостеприимно встречал многочисленных почитателей классической музыки. Аншлаговый концерт, партер и балкон были полностью заполнены слушателями. В фойе на экран демонстрировались видеокдры прежних четырех фестивалей, ставших историей.



11 декабря 2016 года **Пикалевский Дворец Культуры** <http://pikalevo.47lib.ru> был переполнен. В связи с ремонтом большого зрительного зала концертную программу выстроили с учетом технических возможностей малого зала.

С приветствиями к участникам, зрителям фестиваля обратились депутат Законодательного собрания Ленинградской области Н.И.Пустотин, заместитель главы администрации Бокситогорского муниципального района К.А. Волков, автор идеи, художественный руководитель – директор фестиваля, Заслуженный работник культуры России, член Союза концертных деятелей России, директор ПДШИ А.Д.Жабаров.

Открывая концертную программу фестиваля на сцене Бокситогорского КДЦ, в своем приветственном слове, обращаясь к зрителям инициатор проекта **Александр Донатович Жабаров** высказал свою гражданскую и профессиональную позицию: «Я готов поспорить с теми, кто применяет понятие «золотая молодёжь» к тем, кто позволяет себе распущенное поведение в обществе и демонстративное нарушение норм морали и права. Уверен, что большинство зрителей, сидящих в зале сегодня согласятся со мной - рядом с нами живут, подрастают, радуют своими успехами и развиваются истинные сокровища, талантливые, одаренные, бесконечно трудолюбивые дети. Именно они «золотой фонд» и непреходящее богатство российской нации. Именно в целях повышения уровня культуры, духовно-нравственной среды для воспитания и образования детей, молодёжи, взрослого населения, повышения квалификации кадрового потенциала в сфере культуры и образования мы проводим музыкальный фестиваль «Пикалевские ассамблеи».

Я несказанно рад, что каждый фестиваль помогает нам знакомиться с новыми именами истинно «золотой молодежи» - гордости современной российской вокально-музыкальной культуры. Предметом для гордости можно назвать то, что программа фестиваля дополнена научно-практической конференцией и мастер-классами, которые уже прошли в Пикалево и то, что список участников фестиваля - как никогда внушительный, мы сможем вновь насладиться шедеврами русской и зарубежной классической музыки в исполнении ведущих мастеров сцены и начинающих исполнителей.

Надо отметить, что такой масштабный проект невозможно реализовать в одиночку. Наш фестиваль - дело коллективное. В нем нет мелочей. Все это стало возможным благодаря усилиям многих людей. И в числе первых хочу назвать нашего депутата Н.И. Пустотина, который постоянно оказывает всемерную помощь фестивалю. В этом году серьезную финансовую поддержку нам оказал Комитет по печати и связям с общественностью Ленинградской области, который одобрил грантовый проект фестиваля, представленный ЛОРОПО «Педагог XXI века». На этом конкурсе рассматривалось 45 проектов социально ориентированных некоммерческих организаций области и только 12 из них получили

одобрение комиссии и в том числе наш V музыкальный фестиваль «Пикалевские ассамблеи». Такая форма поддержки творчества, социальных инициатив - для нас, педагогов школ, работников учреждений культуры становится отличным стимулом к развитию и расширению направлений работы. И нельзя обойти вниманием и не сказать слова благодарности в адрес руководителей и специалистов администраций Бокситогорского муниципального района и МО «Город Пикалево» - огромную работу по доставке, расселению, питанию и еще массе других не менее важных дел помогает нам решать внимательное и заинтересованное участие руководителей, и специалистов администраций. Неоценимую помощь в транспортировке участников и зрителей нам оказали пикалевцы, руководители предприятий - Н.Н.Семенов, В.И.Махов, О.П.Замарина. Сердечно благодарю трудовые коллективы Дворцов культуры Бокситогорска и Пикалево за слаженную работу, содействие при прохождении Гала-конcertов, научно-практической конференции нашего фестиваля».

Николай Иванович Пустотин в своем выступлении отметил, что подобные музыкальные фестивали организованные творческой интеллигенцией сразу становятся заметными событиями в культурной жизни региона. По мнению депутата, самое важное в таких проектах, что при всей схожести формы проведения, каждый фестиваль становится особым во многом благодаря неутомимой энергии автора и главного инициатора фестиваля: «Александр Донатович умеет не столь убеждать, сколько увлекать своими, порой фантастическими идеями. Благодаря своему профессиональному чутью и вкусу истинного музыканта-педагога, свои проекты музыкальных фестивалей в Бокситогорском районе он реализует блестяще. Для нас дороги и памяты «Провинциальные встречи», которые проводились в нашем районе с 1993 года при участии уроженца Бокситогорска солиста Большого театра, заслуженного артиста



России *Николая Васильева*. «*Пикалевские ассамблеи*» пришли на смену «*Провинциальным встречам*», они задумывались и посвящаются Дню города Пикалево, которое отмечается 9 декабря. Успех прошлых фестивалей обусловлен высочайшим мастерством участников. Мы имеем возможность знакомиться с классической музыкой в исполнении представителей московской и Санкт-Петербургской школ. Поэтому так велико желание организаторов расширить территорию фестиваля, дать возможность большему числу слушателей насладиться исполнительским мастерством.

Такие традиции необходимо поддерживать, развивать и преумножать. Самое главное, что есть инициативные и талантливые люди, которые готовы брать на себя вопросы организации и есть не менее важная составляющая - заинтересованные зрители и слушатели, которые ждут выступлений мастеров искусств и начинающих исполнителей. Нас в этом поддерживают Комитет по печати и связям с общественностью и Комитет по культуре Ленинградской области, за что им сердечное спасибо!

Не исключаю возможности, что в будущем, как и в этом году наш фестиваль мы будем проводить не только в Пикалево, а и Бокситогорске, как ранее «Провинциальные встречи» шли на двух площадках. Эту традицию надо продолжать!

Хочу поблагодарить всех организаторов и высказать отдельные слова благодарности в адрес ЛОРОПО «Педагог XXI века» - организации, которая не первый год является организатором таких масштабных проектов».

Заместитель Главы администрации Бокситогорского муниципального района **Константин Алексеевич Волков** с нескрываемым восторгом благодарил организаторов фестиваля и особо отметил: «*Александр Донатович* сказал, что фестиваль не делается одним человеком. Это так. Однако «и один в поле воин»! Я уверен, что именно энергия, знания, авторитет нашего главного идеолога фестиваля *А.Д.Жабарова* помогают проводить Фестивали на столь высоком уровне. "Пикалёвские ассамблеи" имеют уже имя не только в Бокситогорском районе, но и далеко за его пределами».

Пользуясь случаем *К.А.Волков* высказал слова благодарности всем участникам фестиваля за готовность менять свои гастрольные планы, чтобы выступить на фестивале, а так же поблагодарил руководство Ленинградской области и в частности Комитета по печати и связям с общественностью за грантовую поддержку творческой инициативы ПДШИ и ЛОРОПО «Педагог XXI века».



Открывая программу концерта *А.Д.Жабаров* представил слушателям ведущую фестиваля – музыковед Мариинского театра и Санкт-Петербургской филармонии, члена Союза композиторов г. Санкт-Петербурга **НАТАЛИЮ ЭНТЕЛИС**.

Выпускница историко-теоретического отделения Ленинградской консерватории, *Наталья Энтелис* избрала для себя научно-просветительскую работу – выступления с публичными лекциями в концертных залах. Более 20 лет она ведет абонементные циклы и выступает в концертах Санкт-Петербургской филармонии, сотрудничает с прославленной Мариинкой. Долгое время *Энтелис* была художественным руководителем Государственной детской филармонии. Для просвещенного слушателя и музыканта имя *Наталии Леонидовны Энтелис* говорит о многом.

Подчас - слово музыковеда, ведущего концерт может стать самым интересным и привлекательным компонентом. Во многом это произошло и на нашем фестивале благодаря личности нашей гостьи, которая не просто влюбила в себя публику, а для многих слушателей стала проводником в прекрасный музыкальный мир. Слушатели с упоением внимали каждому ее слову. Всех без исключения покоряли широкий спектр и обширность знаний специалиста и прекрасной женщины.



В концертной программе третьего и четвертого дней фестиваля зрители стали свидетелями блистательного выступления ведущих солистов Мариинского театра и Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского".



В программе фестиваля принимали участие:

10.12.2016 года, г. Бокситогорск, Дворец культуры, большой зал, начало в 17.00

Санкт-Петербургский международный государственный симфонический оркестр «ТАВРИЧЕСКИЙ» Художественный руководитель и дирижёр, Лауреат Международных конкурсов **МИХАИЛ ГОЛИКОВ**

Лауреаты российских и международных конкурсов, ведущие солисты Мариинского театра
ОКСАНА ШИЛОВА (сопрано) и ЮРИЙ ВОРОБЬЁВ (бас)

- Н.А.Римский-Корсаков, Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"
- Н.А.Римский-Корсаков, Ария Марфы из оперы "Царская Невеста"
- Н.А.Римский-Корсаков, Ария Ария Оксаны из оперы "Ночь перед Рождеством"
- А.Бородин, Ария Кончака из оперы "Князь Игорь"
- Рубинштейн, Ария Демона из оперы "Демон" На воздушном океане"
- Н.А.Римский-Корсаков, Ария Варяжского Гостя из оперы "Садко"
- В.Моцарт, Ария Сюзанны из оперы "Свадьба Фигаро"
- В.Моцарт, Вторая ария Зарасто из оперы "Волшебная флейта"
- Верди, Ария Фиеско из оперы "Сицилийская Вечерня"
- Верди, Ария Банко из оперы "Макбет"
- Верди, Ария Виолетты из оперы "Травиата"
- В.Моцарт, Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"

Лауреаты российских и международных конкурсов, учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского:

МАРИЯ МАХАМЕНДРИКОВА (фортепиано)

- *В.Моцарт "Концерт для фортепиано с оркестром №12"*

ЭРИК МИРЗОЯН (кларнет)

- *К.М.Вебер "Концертино для кларнета с оркестром"*
- *Шрайнер "Всё меньше и меньше"*

АНАСТАСИЯ МАХАМЕНДРИКОВА (фортепиано)

- *Ф.Шопен "Концерт для фортепиано с оркестром № 2"*

11.12.2016 года. Пикалёво, Дворец культуры, малый зал, Начало в 16.00

Лауреаты Международных конкурсов, ведущие солисты Мариинского театра

ЕКАТЕРИНА ШИМАНОВИЧ (сопрано)

АВГУСТ АМОНОВ (тенор)

Партия фортепиано - Лауреат международных конкурсов АЛЕКСАНДР РУБИНОВ

- День ли царит. Чайковский, сл. Апухтина(исп.Шиманович Е.)
- Серенада Дон Жуана, Чайковский, сл. Толстого (исп. Амонов А.)
- Сцена из оп " Пиковая Дама" , Чайковский (Амонов, Шиманович)
- Ария Тоски из оп. " Тоска", Пуччини(исп.Шиманович).
- Ария Каварадосси из оп. " Тоска", Пуччини(исп. Амонов)
- Сцена из оп " Тоска" ,Пуччини (Шиманович , Амонов)
- Ария Мистера Икс из оперетты " Принцесса цирка", Кальман (Амонов)
- Выходная ария Сильвы из оперетты " Сильва ", Кальман (Шиманович).
- Расскажи мне о любви, Мариу ,Биксио, (Амонов, Шиманович).
- Русская народная песня "Коробейники"(Амонов с "Оберег"
- М.Капуа Неаполитанская песня "Моё солнышко"(Амонов с "Оберег")
- А.Варламов"Вдоль по улице метелица метёт"(Амонов с "Оберег")
- А.Булахов " И нет в мире очей" (Шиманович с "Оберег")
- М.Балакирев " Обойми и поцелуй"(Шиманович с "Оберег"

МАРИЯ МАХАМЕНДРИКОВА:

- П.И.Чайковский "Ноктюрн № 1",соч. 10
- П.И.Чайковский "Полька для танцев № 2",соч.52

АНАСТАСИЯ МАХАМЕНДРИКОВА

- С.Рахманинов "Прелюдия № 4",соч.23
- П.И.Чайковский "Думка"
- С.Скрябин "Прелюдии № 4,6,13,14",соч. 11

Мария и Анастасия Махамендриковы(ансамбль);

- П.И.Чайковский "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро"

НЕМНОГО ОБ УЧАСТНИКАХ ФЕСТИВАЛЯ



Право открывать концертные программы организаторы предоставили восходящим звёздам классической музыки – сёстрам **Мария и Анастасии Махамендриковым** (класс профессора, Заслуженного артиста РФ, директора ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского В.В.Пясецкого)". Талант и трудолюбие юных музыкантов, магия музыки которую дарят исполнители покорила сердца слушателей.

Для пикалевцев, это была уже вторая встреча с Анастасией Махамендриковой. В этот раз к участию в фестивале пригласили и младшую Марию.

Мария и Анастасия Махамендриковы являются лауреатами престижных российских и международных конкурсов. В столь раннем возрасте Анастасия Махамендрикова, уже выступала в лучших концертных залах Санкт-Петербурга, Москвы, России, Европы

Для тех, кто впервые был на фестивале, представляя юную пианистку А.Д.Жабаров, напомнил, что в родословной многодетной семьи Махамендриковых, где воспитываются пятеро(!!!) Детей, есть «пикалевские корни».

Двоюродная бабушка юной пианистки Анастасии, родная тетя мамы (Анны Махамендриковой) - Матинкина Валентина Феофановна 60 лет живет в Пикалево. 40 лет она проработала главным бухгалтером больницы. Имя семьи Матинкиных известно в Пикалево не только добрым именем Валентины Феофановны. Её сын - Андрей Матинкин, артист балета, в 70-90 е годы работал в Театре балета Бориса Эйфмана и Михайловском театре. <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/ros/327553/bio/>. Андрей Витальевич сегодня живет в Германии, и ежегодно бывает в Пикалево. В следующем 2017 году Пикалевский краеведческий музей планирует возобновить выставку посвященную творчеству талантливого земляка. Вполне возможно, что в открытии выставки пикалевские музейщики смогут объединить несколько поколений и ветвей семей имеющих общие «пикалевские корни» Матинкиных-Махамендриковых.



По особому трогательными и искренними выглядят впечатления, о которых пишет Анастасия Махамендрикова на своей странице в Фейсбуке - <https://www.facebook.com/cmsnasta/posts/1838549916387391?pnref=story>:

«...Вот и закончился второй день фестиваля " Пикалёвские ассамблеи" в Городе Пикалёво. Впереди долгая дорога домой , а позади самые тёплые и радостные воспоминания и эмоции после двух дней концертов .Впервые я приняла участие в этом фестивале два года назад, после конкурса Щелкунчик , арт-директор "Пикалевских ассамблей" предложил приехать к ним на фестиваль и с тех пор у нас завязалась дружба с этим удивительным культурным и музыкальным городом и его жителями. Полные залы, отсутствие билетов за недели до начала фестиваля приятно удивляют и радуют. А уровень проведения и организации фестиваля порадовал приглашённых солистов двух культурных столиц. Санкт- Петербург представляли ведущие солисты Мариинского театра Oxana Shilova Yuri Vorobiev, Екатерина Шиманович (Ekaterina Shimanovich) и Август Амонов, а южную столицу Москву представляли трое учеников Центральной музыкальной школы Мария Махамендрикова, Эрик Мирзоян и Анастасия Махамендрикова. Первый день фестиваля проходил в городе Бокситогорске в сопровождении Санкт- Петербургского Симфонического оркестра "Таврический " под управлением Михаила Голикова. Второй день прошёл в самом городе Пикалево, где была представлена сольная программа. Хочется отметить, что благодаря художественному руководителю фестиваля Александр Жабаров этот фестиваль превратился в настоящий праздник музыки».

Эрик Мирзоян- <http://spivakov.ru/mirzoya-erik/> . Еще один участник фестиваля. Его имя возможно не так известно нашим землякам. Однако для профессионалов оно уже на слуху.

Эрик учится по классу кларнета в Центральной Музыкальной школе при Московской Государственной Консерватории имени П.И. Чайковского у Заслуженного артиста РФ, профессора Евгения Петрова. Эрик — стипендиат и постоянный участник концертных программ Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Лауреат международных конкурсов. Неоднократно выступал с ведущими российскими оркестрами.



Профессионалы так характеризуют его игру: «У него поистине врожденный дар к музыке – он выучил нотную грамоту раньше, чем алфавит. Профессиональные кларнетисты прочат ему успех на большой сцене».

Его игранаполненная юношеской энергией и эмоциями на сцене Бокситогорского КДЦ - заворожала и увлекла слушателей. Овации и букеты цветов - искренняя признательность замечательному юному музыканту.

По окончании фестиваля Эрик поделился своими впечатлениями о фестивале на своей странице в Фейсбуке:

https://www.facebook.com/profile.php?id=100006999889478&sk=photos&collection_token=100006999889478%3A2305272732%3A69&set=a.1808671319376180.1073741911.100006999889478&type=3&pnref=story

«Вот и закончился V музыкальный фестиваль Ленинградской области "Пикалевские Ассамблеи" Мы уже вернулись в Москву, но меня не покидают тёплые и радостные воспоминания. Фестиваль был проведён на высшем уровне, он был организованный, интересный, красочный, познавательный. И все это благодаря арт-директору и художественному руководителю фестиваля Александру Жабарову. Спасибо вам огромное за организацию фестиваля, ведь провести такой фестиваль уже в пятый раз довольно сложно. Вы безупречно справились со своей работой. Благодаря вам этот фестиваль существует и он полон жизни и музыки! Спасибо огромное Санкт-Петербургскому международному симфоническому оркестру "Таврический" и художественному руководителю и дирижёру оркестра - Михаилу Голикову за их поддержку на сцене. Они слушали и

подстраивались под солиста, это было очень важно для нас. И конечно же огромное спасибо публике, за такую тёплую атмосферу, за вашу поддержку. Было настолько приятно, что захотелось вернуться сюда ещё много - много раз. На концертах был полный аншлаг. Многие зрители приехали из других городов ради того, чтобы услышать нас и это достойно уважения! Спасибо вам! С нами выступали ведущие солисты Мариинского театра - Оксана Шилова и Юрий Воробьев! (10.12.2016 г.)»



[ОКСАНА ШИЛОВА \(сопрано\)](#)

Лауреат российских и международных конкурсов, ведущая солистка Мариинского театра --

Оксана Шилова исполняет ведущие партии в постановках Мариинского театра. Ее неповторимый хрустальный тембр и незаурядный актерский талант позволяют создавать на сцене изысканные, разноплановые образы, всегда полные искренности и убедительности. В Мариинском театре певица исполняет более 30 ведущих партий

Слушатели фестиваля открывали для себя гармоничное сочетание исключительных профессиональных качеств современной оперной артистки: чарующий тембр голоса, тонкая музыкальность, виртуозная техника, многогранный драматический талант, внешняя красота и природная харизма. Ее сочное, упругое и теплое колоратурное сопрано покоряет сердца даже неискушенной публики.

Особая грань таланта петербургской артистки — это вокальная лирика. Оксана — интеллектуальная певица, излучающая особый внутренний свет и магнетизм. Вокальные партии в ее интерпретации обретают особый смысл и глубину, очаровывая публику яркой выразительностью, искренностью и осмысленностью интонаций.



https://prim.mariinsky.ru/ru/company/persons/musicians/oxana_shilova/

<https://vk.com/id1125969> и <https://www.facebook.com/oxana.shilova.5?fref=hovercard>



[ЮРИЙ ВОРОБЬЁВ](#) (бас), Лауреат российских и международных конкурсов, ведущий солист Мариинского театра -

https://www.mariinsky.ru/company/opera_men/vorobiov_yuri1 и

<https://www.facebook.com/yuri.vorobiev?pnref=friends.search>

С 2009 года – солист оперной труппы Мариинского театра, где он исполняет практически все ведущие басовые партии. Активно гастролирует с труппой Мариинского театра, под управлением В.А. Гергиева и получает ангажементы в известные иностранные оперные театры и фестивали.

Весной 2012 года по приглашению Королевского оперного театра Ковент-Гарден (Лондон) Юрий Воробьев принимал участие в постановке оперы Пуччини «Богема» (партия Коллена).

Слушатели по достоинству оценили идеально сочетающих вокальное и актерское мастерство Юрия Воробьева. Его исполнение покорило слушателей.



Санкт-Петербургский международный государственный симфонический оркестр «ТАВРИЧЕСКИЙ» Художественный руководитель и дирижёр: Лауреат Международных конкурсов **МИХАИЛ ГОЛИКОВ** - <http://www.tauridaorchestra.ru> и <https://vk.com/tauridaorchestra>

Международный симфонический оркестр и хор «Таврический» – последователь традиций культурного и творческого наследия оркестра и хора Капеллы «Таврическая» - главный и постоянный участник программы «Пикалевские ассамблеи». Создатель, художественный руководитель и бессменный дирижер оркестра Лауреат российских и международных конкурсов Михаил Голиков. Сегодня Капелла «Таврическая» осуществляет свою деятельность под патронатом лично Владимира Владимировича Путина. Пикалевских слушателей музыканты радовали проникновенным, изысканным и эмоциональным исполнением музыки, аккомпанируя солистам инструменталистам и вокалистам.



[ЕКАТЕРИНА ШИМАНОВИЧ](#), Лауреат российских и международных конкурсов, ведущий солист Мариинского театра -

https://www.mariinsky.ru/company/opera_women/shimanovich1 и

<https://www.facebook.com/ekaterina.shimanovich.90?pnref=friends.search>

Ведущая солистка Мариинского театра, лауреат Национального конкурса молодых певцов им. Л. П. Александровской, дипломант Международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки Екатерина Шиманович родилась в Минске. Здесь начинала свой творческий путь в Белорусской академии музыки. Позже окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, была солисткой Академии молодых певцов Мариинки. С 2008 года входит в состав оперной труппы Мариинского театра. Среди партий, исполняемых певицей, – Аида, Тоска, Турандот, Ярославна. Ведёт активную гастрольную деятельность в России и за рубежом.

Взыскательную пикалевскую публику, в числе которых было немало преподавателей музыки и вокала, покорили яркие вокальные данные и драматическая одаренность исполнительницы.

Темперамент, характер и открытость в сочетании с изумительным сопрано особо запомнятся слушателям, многие из которых после этого концерта причислят себя к поклонникам таланта певицы.

АВГУСТ АМОНОВ - Лауреат российских и международных конкурсов, ведущий солист Мариинского театра https://www.mariinsky.ru/company/opera_men/amonov1 и <https://www.facebook.com/avgust.amonov?pnref=story> и <https://vk.com/amonov>



Август Амонов родился в Казани. В 1997 году окончил Алма-Атинскую государственную консерваторию (класс профессора Е.Б. Серкебаева).

С 2003 года Август Амонов – солист Мариинского театра (дебютировал в партии княжича Юрия – «Чародейка»). Его послужной список партий, исполняемых на сцене Мариинского театра впечатляет. Исполнитель сотрудничал со многими выдающимися дирижерами современности, среди которых Геннадий Рождественский, Юрий Темирканов, Николай Некрасов, Владимир Федосеев, Арнольд Кац, Марк Эрмлер, Томас Ханус и Фуат Мансуров. Специалисты в мире музыки отзываются о б исполнителе, как обладателе феноменального тенора, обладающего природным обаянием и благородной простото артистической манеры.

Пикалевская аудитория восхищалась необычайной густотой голоса тенора, потрясающим умением брать не только высокие, но и низкие (!) ноты.

Мягкие, бархатные краски голоса в сочетании с импульсивной манерой пения – покорили слушателей.

В краткой записи на своей странице в Фейсбуке артист отметил:

«Вчера в Пикалёво был замечательный и очень душевный концерт! Отдельное спасибо организатору концерта [Александр Жабарову](#). За безупречную организацию, радушие и гостеприимство.»



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1181303888573438&set=a.178180045552499.3055.1.100000815142060&type=3&theater>



В традиции фестиваля, которую практикует его художественный руководитель Александр Жабаров- включение в программу выступлений пикалевских музыкантов. В концертной программе фестиваля пикалевские слушатели вновь встретились с любимым коллективом-земляком, Лауреатом российских и международных конкурсов, ансамблем русских народных инструментов преподавателей школы искусств г. Пикалево " ОБЕРЕГ" (художественный руководитель - Заслуженный работник культуры РФ Татьяна Скоблова).

Для большинства пикалевцев имя ансамбля говорит о многом. Педагоги школы уже более 25 лет в свободное от работы время музицируют на

народных инструментах. Обширная программа позволяет им составлять разнообразные по тематике и уровню программы, принимать участие и побеждать в конкурсах самого высокого уровня. Несколько произведений в ансамблевом исполнении и сопровождение солистам солистам Мариинского театра превосходно дополнили программу V фестиваля «Пикалевские ассамблеи». По отзывам Екатерины Шиманович и Августа Амонова аккомпанемент «Оберега» был просто безукоризненным. Отметим, что на совместную репетицию с солистами Мариинки было отведено перед концертом всего 30 минут, отметить высокий профессионализм пикалёвских музыкантов из детской школы искусств.



Напомним, что все мероприятия фестиваля по традиции проводятся бесплатно для слушателей. В этом году на четырех мероприятиях V музыкального фестиваля «ПИКАЛЁВСКИЕ АССАМБЛЕИ» побывало в общей сложности – более 1200 участников, слушателей. В организации фестиваля принимали участие более 30 добровольцев, волонтеров.

Один из слушателей, Глава МО «Город Пикалево» Н.Н.Семенов, так отозвался о фестивальном концерте в Пикалево: *«На мой взгляд, это один из тех фестивалей, который оригинально украшает наш город и район! При всем желании я не могу причислить себя к специалистам или ценителям классической музыки, однако нельзя не признать, что сам фестиваль – отличный и востребованный проект. Это подтверждают полные залы и разновозрастная аудитория. Что особо радует - на концерты идут семьями».*

В заключении фестиваля А.Д.Жабаров поблагодарил участников фестиваля, высказал слова признательности за помощь и поддержку, которую оказали самые разные люди участвовавшие в подготовке и проведении фестиваля, в т.ч.

Для нас, организаторов, важны отзывы и комментарии, которые высказывают наши участники. Ирина Николаевна Смирнова, старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова *«Вряд ли найдется в Петербурге «действующий» музыкант, который так или иначе не был бы вовлечен в этот удивительный проект – Пикалевские ассамблеи. Звезды Мариинского театра, известнейшие музыковеды, прославленные педагоги – были, участвовали, или хотели бы участвовать в концертах и конференциях в городе Пикалево, невзирая на свой насыщенный график и многочасовую дорогу. И это - на фоне бурной и богатой событиями петербургской концертной жизни. Секрет притягательности пикалевских мероприятий столь же прост, сколь и многозначен: изумительная атмосфера концертов и прекрасная организация.*

Почему-то здесь рождается ощущение, что все что ты делаешь на сцене – нужно, понято и принято публикой именно так, как хотелось. Здесь ты обретаешь именно ту аудиторию, о которой мечтает каждый исполнитель. Притом, что представленные программы, как правило, сложны, изысканны и непросты для восприятия.

Из личного опыта участия в конференции «Роль художественного воспитания в культурном и образовательном пространстве регионов РФ»: самые отрадные впечатления остались от этой совсем не формальной акции, с обширной и неравнодушной аудиторией, и интереснейшими сообщениями. Конференция показала, что проблемы и методы художественного воспитания – одна из наиболее насущных тем, затрагивающая каждого музыканта. Поэтому докладом сопутствовало живое и заинтересованное обсуждение наиболее острых проблем музыкального образования на всех уровнях.

Хочу пожелать «Пикалевским ассамблеям» многих лет столь же плодотворного, яркого и событийного существования».

Наталья Энтелис, музыковед Мариинского театра и Санкт-Петербургской филармонии, член Союза композиторов г. Санкт-Петербурга

«Я самый обыкновенный человек, любящий музыку и с величайшим почтением отношусь к тем, кто создает музыку, кто оживляет её для нас своими руками и мастерством, и к тем кто помогает создать музыкальные мероприятия, такие как ваши «Пикалевские ассамблеи». Я считаю себя человеком «между сценой и залом», моя задача - перекинуть «мостик», чтобы помочь музыкантам выступить в комфортной атмосфере, но в этих залах, на концертах «Пикалевских ассамблей», в этом качестве я не нужна. Во многом мою работу делают уважаемые организаторы фестиваля. И в связи с этим мне думается вот о чем. Во время концерта, я буду представлять исполнителей как лауреатов российских и международных конкурсов. И это соответствует действительности. И в такие моменты, участвуя в программе этого фестиваля и других, подобных проектах, всегда думаю – а почему те люди, которые помогают состояться таким событиям, почему они не могут стать лауреатами международного конкурса создателей талантов? Я бы обязательно учредила такое звание. Я за то, чтобы вас именовать – главными добродетелями и помощниками, лучших друзей музыкантов» - <https://www.youtube.com/watch?v=bY8IDvolK-M>

Эльвира Панфилова, координатор проекта



Информационная поддержка фестиваля в СМИ:

газеты «Новый путь», «Рабочее слово», «Наши Бокситы», «Моё Пикалево»



Сюжет —
Телеканал
Сюжет -
ОРЕОЛ ТВ
Сюжет -

Пикалевское кабельное
телевидение (компания Диалог)
https://vk.com/dialog_tv
"Мост" Бокситогорск
https://vk.com/video-113848919_456239243
| Бокситогорск, Тихвин, Пикалево

Интернет-ресурсы

ЛОРОПО «Педагог XXI века» - https://vk.com/loropo_pedagogxxiveka

Анонс. Пресс-релиз и афиши. - https://vk.com/loropo_pedagogxxiveka?w=wall-98130796_339

Фотоальбом от организаторов – https://vk.com/album-98130796_238974653

Моё Пикалёво - городской информационный портал

Фоторепортаж и отзывы https://vk.com/mypikalevo?w=wall-108238893_2959
https://vk.com/mypikalevo?w=wall-108238893_2980

Студия YUNGVOKAL

Сюжет -

5 фестиваль "Пикалёвские ассамблеи" состоялся в ДК г. Бокситогорска 10.12.2016. -

<https://youtu.be/asUvKOYWssA>

5 фестиваль "Пикалёвские ассамблеи" состоялся в ДК г. Пикалёво 11.12.2016. -

<https://youtu.be/bY8IDvolK-M>

ССЫЛКИ

МБОУ ДО «Пикалёвская детская школа искусств» - <http://artpikalevo.ru/>

ЛОРОПО «Педагог XXI века» - https://vk.com/loropo_pedagogxxiveka

Оксана Шилова - https://prim.mariinsky.ru/company/persons/musicians/oxana_shilova/ и <https://vk.com/id1125969> и <https://www.facebook.com/oxana.shilova.5?fref=hovercard>

Юрий воробьев - https://www.mariinsky.ru/company/opera_men/vorobiov_yuri1 и https://www.facebook.com/yuri.vorobiev?pnref=friends_search

Екатерина Шиманович - https://www.mariinsky.ru/company/opera_women/shimanovich1 и https://www.facebook.com/ekaterina.shimanovich.90?pnref=friends_search

Август Амонов - https://www.mariinsky.ru/company/opera_men/amonov1 и <https://www.facebook.com/avgust.amonov?pnref=story> и <https://vk.com/amonov>

Мария Махамендрикова - <https://vk.com/anastasiamakhamendrikova> и <https://www.facebook.com/cmsnasta>

Эрик Мирзоян - <http://spivakov.ru/mirzoya-erik/> и https://vk.com/erikmirzoyan_official и <https://www.facebook.com/profile.php?id=100006999889478>

Санкт-Петербургский международный государственный симфонический оркестр «ТАВРИЧЕСКИЙ» Художественный руководитель и дирижёр, Лауреат Международных конкурсов МИХАИЛ ГОЛИКОВ - <http://www.tauridaorchestra.ru> и <https://vk.com/tauridaorchestra>



Хештеги

#Пикалевские_ассамблеи#Комитет_по_печати_и_связям_с_общественностью_Ленинградской_области #ЛОРОПО_Педагог XXI века #Пикалево #Бокситогорский_район #Бокситогорск #фестиваль #АдминистрацияБокситогорского_муниципального_района #музыкальный_фестиваль

доклад, Пикалевские_ассамблеи,

Комитет_по_печати_и_связям_с_общественностью_Ленинградской_области, ЛОРОПО_Педагог XXI века, Пикалево, Бокситогорский_район, Бокситогорск, фестиваль,

